

Индивидуальный предприниматель Одаева Ирина Николаевна

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
« 24 » 05 2024г.,
протокол № 2



ТВЕРЖДАЮ
Одаева И.Н.

Список № 24/05.242

(печать)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ТЕАТРАЛЬНЫЙ СУНДУЧОК»
(Подвид - модульная, уровень – стартовый)

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации программы: 1 год

Авторы – разработчики программы

дополнительного общеразвивающей
программы «Театральный сундучок»:
Одаева И.Н. – руководитель ЧДОУ «ТаняВаня»
Левина М.Н. – Управляющий ЧДОУ
Трепуз Ю.Н. – старший воспитатель ЧДОУ
Резинкина И.И. – музыкальный руководитель

Красноярск, 2024 год

Структура

1. Комплекс основных характеристик программы

- 1.1. Пояснительная записка
 - 1.1.1. Направленность программы
 - 1.1.2. Актуальность программы
 - 1.1.3. Отличительные особенности, новизна
 - 1.1.4. Адресат программы
- 1.2. Цели и задачи реализации ДООП
- 1.3. Содержание программы
 - 1.3.1. Учебный план
 - 1.3.2. Содержание учебного плана программы
 - 1.3.3. Организационные формы обучения
- 1.4. Планируемые результаты

2. Комплекс организационно-педагогических условий для реализации ДООП

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы аттестации
- 2.4. Методические материалы
- 2.7. Рабочие программы (модули) курсов, дисциплин программы

3. Приложения

1. Основные характеристики программы

1.1. Пояснительная записка.

Настоящая программа является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности.

Актуальность программы. Интересным, увлекательным и актуальным направлением в дошкольном воспитании является театрализованная деятельность. Это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Дети любят играть, их не нужно заставлять это делать. Знакомство с театром происходит в атмосфере волшебства, праздничности, приподнятого настроения, поэтому заинтересовать детей театром не сложно. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало, получая при этом огромное эмоциональное наслаждение.

Театрализованная деятельность в детском саду – это прекрасная возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитание творческой направленности личности. Но самое главное, что театрализованная деятельность способствует развитию у ребенка общечеловеческой способности к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогает адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным, т.е. способствует развитию интегративных качеств личности.

Сегодня многие педагоги озабочены поиском нетрадиционных путей в творческом взаимодействии с детьми. Как сделать каждое занятие с ребенком интересным и увлекательным, просто и ненавязчиво рассказать ему о самом главном – о красоте и многообразии этого мира, как интересно можно жить в нем? Как научить ребенка всему, что ему пригодится в этой сложной современной жизни? Как воспитать и развить основные его способности: слышать, видеть, чувствовать, понимать, фантазировать и придумывать? Самым популярным и увлекательным направлением в дошкольном воспитании является театрализованная деятельность. С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях театра.

Театрализованные игры позволяют решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи - умения общаться с другими людьми, отстаивать свою точку зрения, а также интеллектуального, коммуникативного, художественно — эстетического воспитания, развития музыкальных и творческих способностей.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта; эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребёнка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации.

Занятие театральной деятельностью и частые выступления на сцене способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и

повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, знания, умение, фантазию. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений.

Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир. Театрально-игровая деятельность обогащает детей новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивает интерес к литературе, активизирует словарь, разговорную речь, способствует нравственно-эстетическому воспитанию каждого ребенка.

Эмоциональное воздействие произведений театрального искусства стимулирует усвоение языка, вызывает желание делиться впечатлениями, что и способствует развитию речи ребёнка.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности. Неся в себе такой положительный импульс, театральная деятельность должна широко использоваться в работе с детьми.

Отличительные особенности программы, новизна. Особенность театрального искусства заключается не только в том, что оно способствует эстетическому развитию подрастающего поколения: театр приобщает детей к музыке, литературе, изобразительному искусству – ко всему богатству культуры. Гораздо важнее то, что театр помогает социальной и психологической адаптации детей, их личностному росту. Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические и интеллектуальные нагрузки, способствует формированию физического и духовного здоровья. Кроме того, развитие актерских способностей помогает ребенку приобрести не только уверенность в себе, возможность внешне моделировать свое поведение, но и удивительную внутреннюю свободу, умение быстро адаптироваться в сложных ситуациях, своеобразную «гибкость души». Программа состоит из двух модулей: «Основы театральной культуры», «Театральная игра».

Адресат программы: дети старшего дошкольного возраста с 5 до 7 лет.

Наполняемость группы – 10 человек.

Объем программы – 70 часов. Срок реализации - 1 год.

Занятия проводятся с 1 сентября по 31 мая, за исключением государственных праздников.

Занятия организуются во второй половине дня.

Тема берётся на одно-два занятия в зависимости от сложности материала и психофизиологических особенностей детей. Ребенок может включиться в освоение программы на любом этапе ее реализации.

Форма обучения: очная

Уровень программы: стартовый.

Режим занятий: 1 занятие 2 раза в неделю, продолжительность занятий: 25-30 минут.

1.2. Цели и задачи

Цель программы: Воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, развитие речи, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация досуга воспитанников путём вовлечения их в театральную деятельность.

Для осуществления данной цели выдвигаются следующие **задачи:**

- Стимулировать у детей интерес к знакомству с историей театра, с его особенностями, видами и традициями.
- Развивать у детей устойчивый интерес к театрализованной деятельности, умение воспринимать художественное слово и понимать его значение.
- Активизировать и совершенствовать словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи.
- Развивать эмоциональные, интеллектуальные, коммуникативные особенности ребенка — средствами детского театра.
- Развивать артистизм и навыки сценического воплощения.
- Стимулировать у детей развитие творческой, поисковой и самостоятельной активности в проектной деятельности средствами театрального искусства.
- Воспитывать у детей чувство любви к театру и драматизации.
- Воспитывать у детей уважительного отношения к сверстникам и старшим, учиться работать вместе и самостоятельно.
- Воспитывать у детей устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности.
- Поддерживать стремление искать выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения, мимику, позу, жесты, речевую интонацию.
- Воспитывать гуманные чувства, формировать представление о честности, справедливости, добре, эмпатии (сочувствие).
- Заинтересовать родителей в приобретении, изготовлении разных видов театра и дать сведения о способах обыгрывания дома с детьми.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план.

№ п/п	Модули, разделы, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
	І модуль «Основы театральной культуры»				
І	История театра.	8	2	6	Наблюдение/показ спектакля
1	Знакомство с театром.	1	1	0	
2	«Азбука театра».	1	0	1	
3	Дорога в театр.	2	0	2	
4	Театральные профессии.	2	1	1	
5	В театре.	2	0	2	
ІІ	Сценическая речь.	18	0	18	Наблюдение/показ спектакля
1	Театр-экспромт.	1	0	1	
2	Как создается спектакль.	1	0	1	
3	Гномы играют в театр.	1	0	1	
4	Сценическое воображение.	1	0	1	
5	Упражнения на воображение.	1	0	1	
6	Упражнения на сценическое общение.	2	0	2	
7	Упражнения по развитию речи.	1	0	1	
8	Дыхательная гимнастика.	1	0	1	
9	Голосовая гимнастика.	1	0	1	
10	Артикуляционная гимнастика	1	0	1	
11	Выразительные средства.	2	0	2	
12	Выразительные средства актера.	2	0	2	
13	Театральные игры.	2	0	2	

14	Конкурс скороговорок.	1	0	1	
III	Эмоционально-образное развитие	14	0	14	Наблюдение/показ спектакля
1	Двигательные упражнения	1	0	1	
2	Музыкально-пластические импровизации	1	0	1	
3	Ритмические упражнения	1	0	1	
4	Пластические игры	1	0	1	
5	Театральные игры.	1	0	1	
6	Выразительные средства.	1	0	1	
7	Выразительные средства актера.	1	0	1	
8	Театральные игры.	1	0	1	
9	Актерские упражнения.	1	0	1	
10	Актерские упражнения.	1	0	1	
11	Театр-экспромт. Аттестация.	2	0	2	
12	Актерские упражнения.	1	0	1	
13	Актерские упражнения.	1	0	1	
	ИТОГО	40	2	38	
II модуль «Театральные игры»					
I	Здравствуй, театр!	30	0	30	Наблюдение/показ спектакля
1	Сказка «Теремок».	1	0	1	
2	«Построим новый теремок!»				
3	«Вот красивый теремок, очень, очень он высок!»	1	0	1	
4	Спектакль «Теремок».				
5	«Вышла курочка — хохлатка, с нею желтые цыплятки».	1	0	1	
6	«Желтый маленький комочек, любопытный очень — очень».	1	0	1	
7	«Быстро времечко пройдет и цыпленок подрастет».				
8	Воображаемое путешествие.	1	0	1	
9	Игровое занятие.	1	0	1	
10	Эмоции.	1	0	1	
11	Театрализованная игра «Колобок».	1	0	1	
12	Импровизация русской народной сказки «Колобок».	1	0	1	
13	Репетиция пьесы «Колобок».	1	0	1	
14	«Колобок наш удалой!».	1	0	1	
15	«Прыг с окошка — и в лесок, покатился колобок».				
16	Сказка «Колобок»	1	0	1	
17	Волшебная шкатулка.	1	0	1	
18	Игры с бабушкой Забай.	1	0	1	

19	Театрализованная игра «Полет на Луну».	1	0	1	
20	Язык жестов.	1	0	1	
21	Игровое занятие.	1	0	1	
22	«Спал щенок возле дивана, вдруг услышал рядом «мяу».	1	0	1	
23	Импровизация сказки «Кто сказал «мяу»?»				
24	Репетиция сказки «Кто сказал «мяу»?».	1	0	1	
25	«Посмотрел везде щенок, но найти никак не мог!»	1	0	1	
26	«Не вы ли «мяу – мяу» говорили?»				
27	Играем спектакль «Кто сказал «мяу»?».	1	0	1	
28	Волшебное путешествие по сказкам.	1	0	1	
29	Театрализованные игры «Ярмарка».	1	0	1	
30	Театральная игра «Ходим кругом».				
31	Игровая программа «Это вы можете!»	1	0	1	
32	Волшебная шкатулка.	1	0	1	
33	Вот так гриб – великан, всем хватило места там!	1	0	1	
34	Импровизация сказки «Под грибом».				
35	Репетиция сказки «Под грибом».	1	0	1	
36	«Каждый хочет спрятаться под маленьким грибочком!».	1	0	1	
37	Играем спектакль «Под грибом». Эмоции.	1	0	1	
38	Аттестация. Сказку сами сочиняем, а потом в нее играем.	1	0	1	
	ВСЕГО	70	2	68	

1.3.2. Содержание учебного плана программы

Программа состоит из двух модулей:

1. «Основы театральной культуры» Обучение по модулю предполагает изучение основ театральной культуры; ритмопластики; культуры и техники речи. Учебно-воспитательный процесс строится таким образом, чтобы не нарушать целостность педагогического и творческого процесса, учитывая поставленные цели и задачи эстетического воспитания. Ведущий методический прием – метод художественной импровизации. На занятиях предусмотрено: чтение литературы, просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним; сочинение сказок, придумывание историй для постановки;

упражнения для социально-эмоционального развития детей; игры-драматизации, развивающие игры; упражнения на развитие речевого аппарата (артикуляционная гимнастика); упражнения на развитие детской пластики; упражнения на развитие выразительной мимики, элементы искусства пантомимы; театральные этюды; подготовка (репетиции) и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок. В результате театрализованной деятельности дети могут найти и почерпнуть практический материал для развития навыков общения. Активное и эмоциональное проживание в образах героев позволяет детям реализовать изначально присущие им добрые чувства, учит делать нравственный выбор в сторону добра. Возможность проигрывать ситуацию – это способ, помогающий активно и созидательно относиться к собственной судьбе. Великодушие, помощь нуждающемуся человеку, умение прощать – важнейшие проявления качества характера. Ребенок невольно идентифицирует себя со сказочными героями, стремясь подражать им в своей жизни. Перевоплощаясь в сказочных героев, следуя за ними, ребята получают знания о взаимоотношениях людей, проблемах и препятствиях, учатся разрешать сложные ситуации.

Цель: развить творческие способности детей средствами театральной игры.

Задачи:

образовательные:

-создать условия для развития творческой активности детей;

развивающие:

-развитие творческих способностей, памяти, произвольного внимания, творческого мышления, фантазии и воображения;

воспитательные:

-сплочение детского коллектива;

-реализация потребностей детей в общении и познании окружающего мира;

-создание атмосферы доброжелательности в коллективе.

2. «Театральные игры». Модуль способствует совершенствованию актерских способностей, развивает творческие способности. Проигрывая определенный сценарий (стишок, короткую сказку), дети по несколько раз меняются ролями. Им удастся побыть и волком, и зайчиком, попробовать себя в роли бабочки, или утенка. У ребенка появляется возможность многократного перевоплощения. Дети это делают с большим удовольствием и непосредственностью. Глядя друг на друга, в спокойной атмосфере удастся расшевелить самого скованного, зажатого ребенка. У агрессивных детей есть возможность почувствовать себя беззащитной жертвой или, в социально приемлемой форме выплеснуть агрессию.

В ходе игр-драматизаций дети учатся владеть собой, вести себя правильно, так как поступают их любимые герои. И это помогает им избавиться от затруднений и легко находить общий язык с взрослыми и сверстниками.

Цель: развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

Задачи:

образовательные:

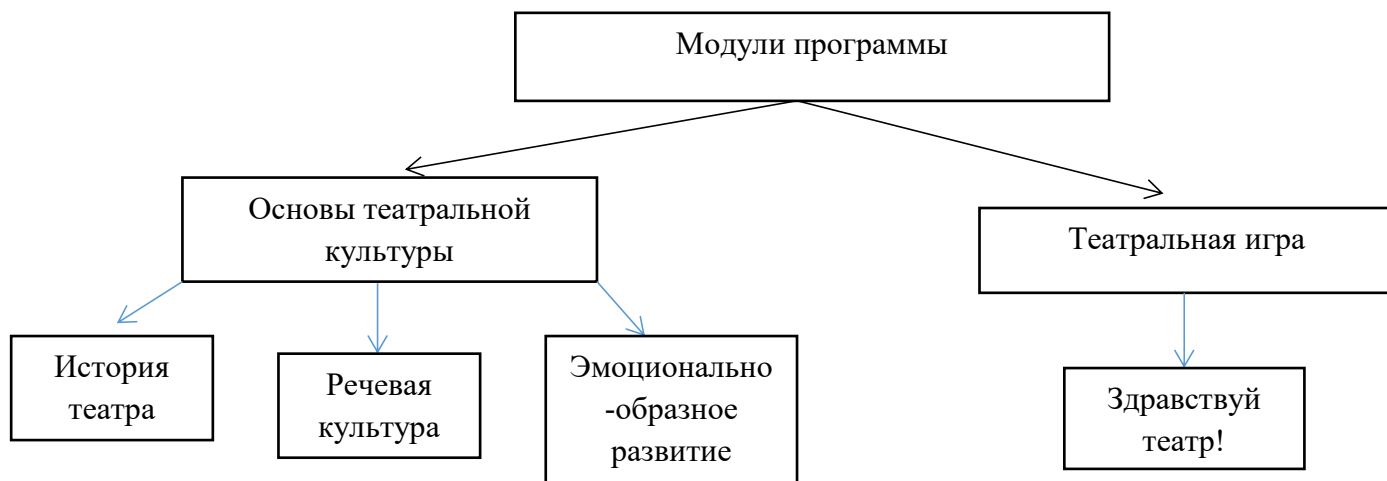
-обучить начальным навыкам актерского мастерства через систему тренингов;

развивающие:

-совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения;

воспитательные:

-создание атмосферы доброжелательности в коллективе.



Каждый модуль имеет свои направления:

1. «Основы Театральной культуры»

1. История театра. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

Что такое театр, театральное искусство;

Какие представления бывают в театре;

Кто такие актеры;

Какие превращения происходят на сцене;

Как вести себя в театре.

2. Речевая культура. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться

пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

3. Эмоционально-образное развитие. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных

психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с

окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

2. «Театральная игра»

1. Здравствуй театр! Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения, фантазии; инсценировки стихов, рассказов,

сказок; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски

музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев, разучивание песен;

создание эскизов и декораций.

Этапы работы по формированию театральных представлений:

На первом этапе знакомим дошкольников с понятием «театр», какие бывают виды театров, какие профессии есть в театре, многообразием видов кукол. На этом этапе также выявляется

уровень эмоционального развития воспитанников. Для этого используются игровые упражнения с

элементами фантазирования создания образа. Эти упражнения обычно выполняются коллективно.

Например: «Знакомство – дразнилка», «Поводырь», «Зеркало», «Звучащие игрушки».

Второй этап – непосредственно развивающая работа, как с подгруппой детей, так и индивидуально. Второй этап – самый длительный и продуктивный. На данном этапе дошкольники

знакомятся со сказкой, сценарием, участвуют в обсуждении, вносят свои предложения по изменению каких-либо сюжетных моментов. Параллельно проводятся тренинги на развитие внимания, воображения, силы голоса, речевого дыхания, выразительности речи, мимики и жестов,

коммуникативных способностей. Затем идет работа над ролями, создание декораций и костюмов.

На заключительном этапе происходит премьера спектакля. Первыми зрителями становятся педагоги и воспитанники ЧДС, которые, в отличие от родителей, более объективны. Затем спектакль представляем более широкой аудитории: родителям, детям из других групп.

В работе с детьми непосредственно над спектаклем выделяется 8 основных этапов:

1 этап – выбор пьесы и обсуждение с детьми.

2 этап – деление пьесы на эпизоды и пересказ их с детьми.

3 этап – работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.

4 этап – поиск музыкально-пластического решения отдельных этюдов, постановка танцев.

Создание (возможно с детьми и родителями) костюмов и декораций.

5 этап – репетиция отдельных картин в разных составах с элементами декораций, с музыкальным оформлением. Работа над выразительностью речи.

6 этап – репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита, декораций.

7 этап – премьера спектакля, которая одновременно является генеральной репетицией.

Первыми зрителями становятся педагоги, которые, в отличие от родителей, более объективны.

8 этап – обсуждение инсценировки с педагогами, родителями, а главное с детьми.

При работе над постановкой спектакля используются правила драматизации, сформулированные Р. Калининой:

Правило индивидуальности. Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом. Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим.

Проигрывание психогимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на вопросы взрослого являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.

Правило всеобщего участия. В драматизации участвуют все дети. Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев.

Правило свободы выбора. Каждая сказка проигрывается неоднократно. Она повторяется до тех пор, пока каждый ребенок не проиграет все роли, которые он хочет.

Правило помогающих вопросов. Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием необходимо обсудить, «проговорить» каждую роль. В этом помогут вопросы: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что

поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

Правило обратной связи. После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

Правило мудрого руководителя. Соблюдение и сопровождение педагогом всех перечисленных правил драматизации, индивидуальный подход к каждому ребенку.

В программе «Театральный сундучок» для детей от 5 до 7 лет представлен перечень форм организации организованной образовательной деятельности детей, выбор которых осуществляется педагогом самостоятельно.

В работе с детьми дошкольного возраста используются преимущественно игровые, сюжетные и интегрированные формы образовательной деятельности. Обучение происходит опосредованно, в процессе увлекательной для детей от 5 до 7 лет деятельности - игр-занятий.

№ п/п	Содержание
I модуль	«Основы театральной культуры»
	<p><i>Теория:</i> История театра. Театральные профессии. Виды театров. Знакомство с театром: «Азбука театра», «Дорога в театр», правила поведения в театре. Как создается спектакль. О создателях спектакля. Выразительные средства актера. О роли театральной деятельности в жизни человека. Отгадывание загадок. Скороговорки.</p> <p><i>Практика:</i> Театр-экспромт. Создание образов с помощью выразительных движений. «Гномы играют в театр» (развитие речи, отгадывание загадок, имитационные упражнения). Сценическое воображение (развитие речи детей; ознакомление со стихотворным текстом сказок «Репка», «Теремок»). Упражнения на воображение (действия с воображаемыми предметами), сценическое общение, правильное речевое дыхание. Дыхательная гимнастика. Голосовая гимнастика (развитие артикуляции и дикции, знакомство с новыми скороговорками). Театральные игры (развитие воображения, инициативы, умений действовать согласованно, обыгрывать воображаемые предметы). Диалог (привитие навыков сценического общения). Конкурс скороговорок. Чтение сказки С. Маршака «Перчатки»; беседа по содержанию, игровое упражнение «грустные котята». Мимические этюды; драматизация сказки «Перчатки». Актерские упражнения: чтение сказки «Как собака друга искала»; беседа по содержанию; мимические этюды; драматизация сказки. Имитационные упражнения. Пополнение словарного запаса детей. Об использовании жестов. Развитие двигательных способностей: ловкости, гибкости, подвижности. Эксперименты со своей внешностью (мимика, пантомима, жесты). Переключение с одного образа на другой. Самоконтроль, самооценка. Игра – драматизация. Создание образа героя (использование мимики, жеста, движений).</p>
II модуль	«Театральная игра»
	<p><i>Теория:</i> Волшебное путешествие по сказкам: «Репка», «Теремок», «У страха глаза велики», В.Осева «Волшебное слово», сказки К.И.Чуковского, Я. Тенясова «Хвостатый хвастушка», «Цыпленок» К. Чуковского, «Кто сказал «мяу»?» В. Сутеева; пьесы «Колобок» (стихотворный текст), «Под грибом». Беседа по содержанию, мимические этюды; игровое упражнение «на птичьем дворе», мимические этюды; драматизация сказки «Цыпленок». «Воображаемое путешествие» (общение в предполагаемых обстоятельствах). Правильное речевое дыхание. Язык жестов.</p> <p><i>Практика:</i> Инсценировка, показ спектаклей: «Теремок», «Цыпленок» К. Чуковского. Волшебная шкатулка: отгадывание загадок. Скороговорки. Игровое занятие. Эмоции: жест, мимика, голос. Эмоциональные состояния (радость, грусть, любопытство, испуг). Термины. Театрализованная игра «Колобок». Создание образов с помощью выразительных движений. Импровизация сказок «Кто сказал «мяу»?», «Колобок». Действия с воображаемыми предметами. Правильное речевое дыхание. Пластическая выразительность, снятие зажатости и скованности. Согласованность своих действий с действиями других детей. Театрализованная игра «Полет на Луну». Выразительность движений, владение своим телом. Игровая программа «Это вы можете!». Самостоятельный выбор и показ отрывков из поставленных ранее мини-спектаклей. Сказку сами сочиняем! (творческое воображение, характерные особенности сказочных героев, последовательное изложение мыслей по ходу сюжета, навыки групповой деятельности).</p>

1.3.3. Организационные формы обучения

Формы организации	Особенности
Индивидуальная	Позволяет индивидуализировать обучение, через общение педагога с ребенком. На индивидуальных занятиях с детьми разучивают стихи, потешки, загадывание и отгадывание загадок и схем, танцевальных и характерных для персонажей движений.
Подгрупповая и групповая	Проводятся со всеми детьми группы на основе принципов развивающего обучения, личностно-ориентированной модели взаимодействия и использованием игрового материала, с учетом санитарно-гигиенических требований к нагрузке и сочетанию различных видов деятельности.
Интегрированные развивающие игры-занятия	Основная цель, которая реализуется в данной форме педагогического процесса, состоит в погружении детей в изучаемое явление реального мира или культуры, в многообразии взаимосвязанных явлений и фактов, создание условий для включения детей в различные сферы деятельности и реализации своих потребностей и интересов, создание способов самовыражения.

Принципы проведения образовательной деятельности:

- Наглядность в обучении – осуществляется на восприятии наглядного материала.
- Доступность – занятие составлено с учетом возрастных особенностей, построенного по принципу дидактики (от простого к сложному)
- Проблемность – направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций.
- Развивающий и воспитательный характер обучения - на расширение кругозора, на развитие патриотических чувств и познавательных процессов.

Занятия в основном строятся по единой схеме:

Часть 1. Вводная

Цель вводной части – установить контакт с детьми, настроить детей на совместную работу. Основные процедуры работы – чтение сказок, рассказов, стихов, игры.

Часть 2. Продуктивная

В нее входит художественное слово, объяснение материала, рассматривание иллюстраций, рассказ воспитателя, направленный на активизацию творческих способностей детей.

Элементы театрализованной деятельности:

- разыгрываются этюды, стихи, потешки, сказки, небольшие рассказы с использованием мимики и пантомимики;
- игры на развитие воображения и памяти – игры включают в себя запоминание стихов, потешек, пиктограмм, схем, небольших рассказов;
- ритмопластика.

Часть 3. Рефлексия

Получение знаний посредством создания совместных спектаклей, игр, викторин. А также получение ребенком положительных эмоций на занятии.

1.4. Планируемые результаты и способы определения их результативности.

I модуль «Основы театральной культуры»			
Ожидаемые результаты			Способы определения результативности
Личностные	Предметные	Метапредметные	
<p>-раскрытие творческих способностей детей (интонационное проговаривание, эмоциональный настрой, мимическая выразительность, навыки имитации);</p> <p>-развитие психологических процессов (мышление, речь, память, внимание, воображение, фантазии);</p> <p>-дружеские, партнерские взаимоотношения;</p> <p>коммуникативные навыки; любовь к животным;</p> <p>-регулирует свое поведение в соответствии с принятыми в обществе нормами;</p> <p>-умеет довести начатое дело до конца;</p> <p>-способен проявить сочувствие, сопереживание, которое лежит в основе нравственных поступков;</p> <p>-формируется потребность в уважении со стороны взрослого;</p>	<p>Дети научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выразительному чтению стихотворений; -различать произведения по жанру; -развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; -различать виды театрального искусства, основам актёрского мастерства; -сочинять этюды по сказкам; -выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение), речь становится предметом активности детей; -строить разные типы высказываний, описанию и повествованию; -пониманию смысловой стороны речи, синтаксической структуры предложений; -удачной имитации голоса животных, интонационно выделять речь тех или иных персонажей; -навыкам самостоятельного придумывания небольшой сказки на заданную тему; -эмоциональному отклику на отраженные в произведении искусства действия, поступки; -делиться своими впечатлениями от встреч с искусством, со взрослыми и сверстниками; <p>«Речевое развитие», на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, артикуляционный аппарат с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек;</p> <p>-первые попытки творчества;</p>	<p>-«Музыкальное воспитание»: дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; навыки слушать музыку к очередному спектаклю, отмечая ее разнохарактерное содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ;</p> <p>- возрастает интерес и потребность в общении, особенно со сверстниками;</p> <p>-появляются конкурентность, соревновательность.</p>	<p>Оценка качества обучения по модулю производится различными методами и средствами:</p> <ul style="list-style-type: none"> -индивидуальный опрос -фронтальный опрос -тесты -результаты активности в конкурсах, викторинах, играх, инсценировке -личные достижения каждого ребёнка в театральной игре, постановках.

II модуль «Театральная игра»

Ожидаемые результаты			Способы определения результативности
Личностные	Предметные	Метапредметные	
<p>-развитая творческая активность детей, участвующих в театральной деятельности;</p> <p>-артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа;</p> <p>-исполнительские умения;</p> <p>-отсутствие страха перед публикой и желание выступать перед зрителями;</p>	<p>-развитая культура речи, интонационный строй, диалогическая речь;</p> <p>-знание различных видов театра;</p> <p>-развитый интерес к театральной игровой деятельности;</p> <p>-умение выражать свои впечатления словом, мимикой и жестом;</p> <p>-навыки самостоятельно найти выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения, позу, жест, речевую интонацию;</p> <p>-простейшие образно-выразительные умения, навыки имитировать характерные движения сказочных животных;</p> <p>-умение создавать художественные образы, используя для этой цели игровые, песенные и танцевальные импровизации;</p> <p>-навыки выступления перед зрителями, не испытывая дискомфорта, получая удовольствие от творчества;</p> <p>-умеют анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы;</p> <p>-умение взаимодействовать с партнером по сцене.</p>	<p>-приобщение детей к духовным и нравственным ценностям, развитие личности через театрализованную деятельность.</p> <p>-формирование представлений о честности, справедливости, доброте.</p> <p>-воспитание отрицательного отношения к жестокости, хитрости, трусости;</p> <p>-формирование у детей умения правильно оценивать поступки персонажей кукольных и драматических спектаклей, а также правильно оценивать свои и чужие поступки.</p> <p>-развитие чувства самоуважения, собственного достоинства и стремления быть отзывчивыми к взрослым и детям, умения проявлять внимание к их душевному состоянию, радоваться успехам сверстников, стремиться прийти на помощь в трудную минуту.</p> <p>-формирование опыта социальных навыков поведения.</p>	<p>Оценка качества обучения по модулю производится различными:</p> <p>-методами и средствами:</p> <p>-индивидуальный опрос</p> <p>-фронтальный опрос</p> <p>-тесты</p> <p>-результаты активности в конкурсах, викторинах, играх, инсценировке</p> <p>-личные достижения каждого учащегося в театральной игре, постановках.</p>

2. Комплекс организационно-педагогических условий для реализации ДООП

2.1. Календарный учебный график

Учебный год	С 01.09.2024 г. по 31.05.2025 г.	35 недель
I полугодие	с 01.09.2024 г. по 31.12.2024 г.: Сентябрь - 4недели 2 дня (22 дня) Октябрь- 4недели 1 день (21 день) Ноябрь - 4недели 1 день (21 дней) Декабрь - 4недели 2 дня (22 дня)	16 недель
II полугодие	с 09.01.2025 г. по 31.05.2025 г.: Январь – 3 недели 2 дня (17 дней) Февраль - 3 недели 3 дня(18 дней) Март-4 недели 2 дня (22 дня) Апрель- 4недели (20день) Май- 4 недели (20 дней)	19 недель

- дата начала занятий – 01 сентября 2024 года;
- дата окончания занятий – 31 мая 2025 года;
- продолжительность учебной недели – 5 дней: понедельник, вторник, среда, четверг, пятница;
- выходные дни: суббота, воскресенье, праздничные дни;

2.2. Условия реализации программы

Материально-технические условия: Реализация программы дополнительного образования осуществляется в музыкально-спортивном зале, игровой, кабинете доп. образования ЧДС. Развивающая среда музыкального зала, игровой, кабинета доп. образования соответствует требованиям СанПиН 2.4.1.3049-20, ФГОС ДО и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности и театрализованной деятельности детей.

Музыкально-спортивный зал - среда эстетического развития, место встречи ребенка с театром. Простор, яркость, красочность создают уют обстановки. Развивающая среда музыкально-спортивного зала ЧДС по содержанию соответствует реализуемой программе, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

В зале, игровой и кабинете созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

- Спокойная и доброжелательная обстановка,
- Внимание к эмоциональным потребностям детей,
- Представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,
- Представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения,
- Созданы условия для развития и обучения.

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкально-спортивного зала отвечает содержанию спектакля, способствует развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создает у детей радостное настроение.

Музыкально-спортивный зал	<ul style="list-style-type: none">* настольный театр игрушек;* настольный театр картинок;* теневой театр;* пальчиковый театр;* театр бибабо;* детские костюмы для спектаклей;* взрослые костюмы для спектаклей;* элементы костюмов для детей и взрослых;* атрибуты для занятий и для спектаклей;* ширма для кукольного театра;* медиатека;
---------------------------	--

Кадровые условия.

Требования к квалификации по должности преподаватель. Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки "Образование и педагогика" или в области, соответствующей преподаваемому предмету, без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательном учреждении без предъявления требований к стажу работы.

Требования к квалификации по должности воспитатель. Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению подготовки "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

Требования к квалификации по должности Педагог дополнительного образования. Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

2.3.Формы аттестации и оценочные материалы

Мониторинг детского развития проводится в 2 раза в год (в сентябре, мае). Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком программы и влияние на развитие ребенка. Эффективность проводимой работы с детьми определяется с помощью диагностической таблицы, которая предусматривает педагогическую оценку развития навыков театрализованной деятельности. Основа педагогической - диагностической таблицы, помогает определить уровень усвоения ребенком знаний и оценить их по трехбалльной шкале. В процессе обследования используются методы: наблюдение (в процессе индивидуальной работы, игры, занимательной деятельности). Мониторинг достижения детьми планируемых результатов проводится без прекращения образовательного процесса. Основным видом контроля на всех этапах обучения является показ спектакля.

Мониторинг способствует раскрытию творческих способностей детей. Помогает воспитателю учитывать:

- индивидуальные социально - психологические особенности ребенка;
- особенности его эмоционально - личностного развития;
- интересы, склонности, предпочтения и потребности наличие любознательности и исследовательского интереса;
- возрастные и полоролевые особенности;
- речевые навыки.

Механизм оценки получаемых результатов. Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

Направления модулей Программы	Уровни освоения программы	Критерии оценки Дети 5-6 лет	Критерии оценки Дети 6-7 лет
	Высокий: 3 балла	Проявляет интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет несколько видов театра.	Проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.
	Средний:	Интересуется театральной	Интересуется театральной

1. История театра	2 балла	деятельностью; проявляет, полученные знания и навыки в театрализованной деятельности.	деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.
	Низкий: 1 балл	Не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.	Не проявляет интереса к Театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.
2. Речевая культура	Высокий: 3 балла	Понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики своих героев; интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения	Понимает главную идею Литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.
	Средний: 2 балла	Понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.	Понимает главную идею Литературного произведения, дает словесные характеристики всех героев; выделяет и характеризует единицы литературного произведения.
	Низкий: 1 балл	Понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.	Следит за сюжетом, Поддерживает логику повествования. Знает главных и Второстепенных героев, самостоятельно выделяет литературные единицы сюжета; запоминает, и пересказывает текст
3. Эмоционально-образное развитие	Высокий: 3 балла	Применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.	Творчески применяет в Спектаклях знания о Различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.
	Средний: 2 балла	Владеет знаниями о Различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.	Владеет знаниями о Различных эмоциональных состояниях и демонстрирует их в спектакле; использует мимику, жесты, движение.
	Низкий: 1 балл	Различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.	Различает эмоциональные состояния, использует различные средства выразительности (мимику, жесты, пантомиму)
1. Здравствуй театр!	Высокий: 3 балла	Проявляет согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.	Проявляет инициативу, Согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.
	Средний: 2 балла	Проявляет согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.
	Низкий: 1 балл	Пассивен на всех этапах работы над спектаклем.	Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем

Так как программа является общеразвивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам дошкольного учреждения, родителям.

Методика проведения диагностирования способностей и возможностей детей в театрализованной деятельности

Возрастная группа	Формы работы	Содержание работы
Дети 5 – 6 лет	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дидактические игры. 2. Чтение скороговорок. 3. Драматизация сказок, рассказов. 4. Рассказывание стихов «руками». 5. Этюды по заданию преподавателя. 	<p>«Придумай рассказ, сказку», «Придумай рифму к слову», «Угадай название», Золушка», «Новая кукла».</p> <p>Скороговорки с различными звуками (сонорными, шипящими) «Три медведя» Л.Толстого, «Как собака друга искала», «Репка», «Лисичка сестричка и серый волк», рассказов Л.Толстого, Е. Чарушина. Стихи А.С. Пушкина, С. Михалкова Е. Благиной, А. Барто. На выражение эмоций, обыгрывание ситуации.</p>
Дети 6 – 7 лет	<ol style="list-style-type: none"> 1. Слушание музыкальных произведений. 2. Драматизация сказок, рассказов. 3. Чтение скороговорок. 4. Этюды на выражение эмоций, по условию. 5. Составление рассказов из личного опыта. 6. Составление рассказа по картине. 	<p>Слушание классических произведений (П.Чайковский, Шуберт, Моцарт) Музыкальные сказки, песни из мультфильмов и кинофильмов.</p> <p>«Лисичка со скалочкой», «Маша и медведь», «Снегурочка»</p> <p>Рассказы Драгунского, Н Носова.</p> <p>Скороговорки с различными звуками.</p> <p>«В гостях», «В лесу», «Один дома», «К нам гости пришли», «Настроение», «Обида».</p> <p>«Как я провел выходной день», «Мой лучший друг», «Что я видел на прогулке».</p>

Пример диагностической карты в *Приложении 1*

2.4. Методические материалы

Возрастные особенности воспитанников

Старшая группа (5-6 лет)

Адекватно откликается на радостные и печальные события в ближайшем социуме. Эмоционально воспринимает праздники. Проявляет сочувствие к близким людям, привлекательным персонажам художественных произведений (книг, картин, мультфильмов, кинофильмов), сопереживает им, сорадуется. К переживающему отрицательные эмоции сверстнику привлекает внимание взрослых. Эмоционально предвосхищает ближайшее будущее. Использует средства интонационной речевой выразительности (сила голоса, интонация, ритм и темп речи) для привлечения и сохранения внимания сверстника в процессе речевого общения, публичного чтения стихотворений наизусть, коротких пересказов. Использует в речи слова участия, эмоционального сочувствия, сострадания для поддержания сотрудничества, установления отношений со сверстниками и взрослыми. Отношения со сверстниками носят соревновательный характер. Общение регулируется взрослым. При осуществлении детских видов деятельности ориентируется на сверстников, вызывающих симпатию. Под руководством взрослого участвует в создании совместного (коллективного) продукта в продуктивных видах деятельности.

Подготовительная к школе группа (6-7 лет)

Использует в своей речи средства интонационной выразительности: может читать стихи грустно, весело или торжественно. Способен регулировать громкость голоса и темп речи в зависимости от ситуации (громко читать стихи на празднике или тихо делиться своими секретами и т. п.). Передаёт в речи причины эмоционального состояния: плачет, потому что сказали обидные слова; грустит, потому что соскучился по маме; огорчился, потому что не взяли в игру. Эмоционально сопереживает рассказам друзей. Испытывает гордость за собственные успехи и достижения, успехи и достижения родителей, близких, друзей, людей, живущих в России.

Эмоционально включается в дела семьи и детского сада. Стремится к общению со сверстниками, уважению и положительной оценке со стороны партнёра по общению. Проявляет избирательность в общении со сверстниками, ориентируясь на успешность ребёнка в деятельности. Выбирает более сложные способы взаимодействия со взрослыми и другими детьми. Умеет строить деловой диалог при совместном выполнении поручения, в совместном обсуждении правил игры, в случаях возникновения конфликтов. Для разрешения конфликтов обращается за помощью к взрослым. Самостоятельно распределяет роли и договаривается о совместных действиях в игровой, продуктивной, познавательно-исследовательской, трудовой деятельности. Участвует в коллективных играх и занятиях, устанавливая в большинстве случаев положительные взаимоотношения с партнёрами на основе соблюдения элементарных моральных норм и правил поведения (не мешать друг другу, не ссориться, договариваться, соблюдать правила, помогать друг другу и т. д.). Может включаться в коллективную деятельность как исполнитель, соотнося и координируя свои действия с действиями других участников. Начинает управлять своим поведением. Осознаёт общепринятые нормы и правила поведения, и обязательность их выполнения. Предъявляет к себе те требования, которые раньше предъявляли к нему взрослые. Способен соблюдать общепринятые нормы и правила поведения. Обнаруживает самостоятельность, настойчивость, целеустремлённость, ответственность в освоенных видах деятельности: самостоятельно ставит цель, планирует все этапы деятельности, контролирует промежуточные и конечные результаты. Ребенок самостоятельно разыгрывает сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций; чувствует и понимает эмоциональное состояние героев, вступает в ролевое взаимодействие с другими персонажами; выступает перед сверстниками, детьми младших групп, родителями, иной аудиторией.

В основу разработки программы положены педагогические технологии, ориентированные на формирование и развитие творческих способностей детей.

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- информационно-коммуникативные технологии;
- здоровье-сберегающие технологии;
- личностно-ориентированная технология;
- технология компетентного и деятельного подхода.

Основные методы и приемы работы с детьми:

Методы	Приёмы
Словесный	<ul style="list-style-type: none"> - Рассказы, беседы о театре. - Сочинение и чтение сказок, придумывание сюжетов. - Чтение сценария, обсуждение и распределение ролей. - Слушание музыкальных произведений
Наглядный	<ul style="list-style-type: none"> - Игровые тренинги на развитие психических процессов (внимания, памяти, воображения).
Практический	<ul style="list-style-type: none"> - Музыкально-театрализованные игры на развитие вокально-слуховой и музыкально-двигательной координации. - Индивидуальные и коллективные творческие задания. - Изготовление атрибутов, костюмов. - Постановка спектаклей. - Совместное посещение спектаклей и их обсуждение. - Просмотр презентаций: «Что такое театр», «Профессии в театре» и т.д.; - Просмотр видео фильмов - Просмотр спектаклей; - Пробы: вхождение в образ. - Режиссерская игра «Покажи сказку» - использование разных видов театра. - Показ своих спектаклей для родителей, детей из других групп детского сада. - Показ спектаклей перед детьми других групп.

А также в программе используются интересные авторские методические приемы. Назовем некоторые из них:

- самостоятельно придумать сюжет к двум воображаемым игрушкам и обыграть его; чтение знакомой сказки и предложение детям придумать новую сказку, но с теми же персонажами (О. Лагуткина);

- предложить детям нетрадиционный набор кукол для сочинения сенок и пьес для разноконтекстных ролей – Дед Мороз и Лягушка, Снегурочка и Петушок (Т. Неменова);

- предоставить возможность для выполнения контрастных ролей – старого медведя и маленького медвежонка, злой собаки и беззащитного щенка и многое другое (Г. Прима).

Игра – наиболее доступный ребенку, интересный способ переработки, выражения эмоций, впечатлений (А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, А.Р. Лурия, Д.Б. Эльконин и др.).

Театрализованная игра – эффективное средство социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного произведения, благоприятное условие для развития чувства партнерства, освоения способов позитивного взаимодействия. В театрализованной игре дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы эмоционального выражения, самореализуются, самовыражаются, знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки, которые способствуют развитию психических процессов, качеств и свойств личности – воображения, самостоятельности, инициативности, эмоциональной отзывчивости. Малыши смеются, когда смеются персонажи, грустят, огорчаются вместе с ними, могут плакать над неудачами любимого героя, всегда прийти к нему на помощь.

Е.Л.Трусова применяет синонимы понятия «театрализованная игра», «театрально-игровая деятельность и творчество» и «игра-драматизация». Театрализованная игра сохраняет все структурные компоненты сюжетно-ролевой игры, выделенные Д. Б. Элькониним:

- роль (определяющий компонент)
- игровые действия
- игровое употребление предметов
- реальные отношения.

В театрализованных играх игровое действие и игровой предмет, костюм или кукла, имеют большее значение, так как облегчают принятие ребенком роли, определяющей выбор игровых действий. Характерными особенностями театрализованной игры являются литературная или фольклорная основа содержания и наличие зрителей (Л.В.Артемова, Л.В. Ворошина, Л.С. Фурмина и др.).

В самой природе театрализованной игры (показ спектакля) заложены ее связи с сюжетно-ролевой игрой (игра в театр), что дает возможность объединить детей общей идеей, переживаниями, сплотить на основе интересной деятельности, позволяющей каждому проявить активность, творчество индивидуальность. Чем старше становятся дети, чем выше уровень развития, тем ценнее театрализованная игра (педагогически направленная) для становления самостоятельных форм поведения, где появляется возможность самим намечать сюжет или организовывать игры с правилами, находить партнеров, выбирать средства для реализации своих замыслов (Д.В. Менджерицкая).

Театрализованные игры дошкольников нельзя назвать искусством в полном смысле слова, но они приближаются к нему. Б.М.Теплов видел в них переход от игры к драматическому искусству, но в зачаточной форме. При разыгрывании спектакля в деятельности детей и настоящих артистов много общего. Детей также волнуют впечатления, реакция зрителей, они думают о воздействии на людей, их заботит результат (как изобразили).

В активном стремлении к творческому исполнению заключается воспитательное значение театрализованных игр (С.А. Козлова, Т.А. Куликова).

Театрализованные игры дают большой простор для творческих проявлений ребёнка. Они развивают творческую самостоятельность детей, побуждают к импровизации в составлении небольших рассказов и сказок, поддерживают стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа, используя движения, позу, мимику, разную интонацию и жест.

Драматизация или театральная постановка представляет самый частый и распространенный вид детского творчества. Это объясняется двумя основными моментами: во-первых, драма, основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действительно и непосредственно связывает художественное творчество с личным переживанием, во -вторых, очень тесно связана с игрой. Творческие способности проявляются в том, что дошкольники объединяют в игре разные события, вводят новые, недавние, которые произвели на них впечатления, иногда включают в изображение реальной жизни эпизоды из сказок, т. е. создают игровую ситуацию. В создании игрового образа особенно велика роль слова. Оно помогает ребенку вывить свои мысли и чувства, понять переживания партнеров.

Эмоциональной выразительности сюжета способствуют игры-драматизации и режиссерские игры (Л.В. Артемова, Е.Л. Трусова, Л.В. Артемова).

В режиссерской игре ребенок не является действующим лицом, действует за игрушечный персонаж, сам выступает в роли сценариста и режиссера, управляет игрушками или их заместителями. «Озвучивая» героев и комментируя сюжет, он использует разные средства вербальной выразительности. Преобладающими средствами выражения в этих играх являются интонация и мимика, пантомима ограничена, поскольку ребенок действует с неподвижной фигурой или игрушкой. Важная особенность этих игр состоит в переносе функции с одного объекта реальности на другой. Их сходство с режиссерской работой в том, что ребенок придумывает мизансцены, т.е. организует пространство, сам исполняет все роли или просто сопровождает игру «дикторским» текстом. В этих играх ребенок-режиссер приобретает умение «видеть целое раньше частей», которое, согласно концепции В.В. Давыдова, является основной особенностью воображения как новообразования дошкольного возраста.

Методическое обеспечение Программы указаны в Приложении 2
Методические материалы указаны в Приложении 3

Приложение 1

Диагностическая карта

Дата проведения диагностики исследования
на начало года _____
на конец года _____

Ф.И. ребенка	Основы театральной культуры.		Речевая культура		Эмоционально- образное развитие		Здравствуй театр!		Всего баллов		Уровень	
	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.

Н.г. – начало года К.г. – конец года

Начало года:

Высокий уровень _____ детей _____ %

Средний уровень _____ детей _____ %

Низкий уровень _____ детей _____ %

Конец года:

Высокий уровень _____ детей _____ %

Средний уровень _____ детей _____ %

Низкий уровень _____ детей _____ %

Анализ исследования _____

Дата: _____ Подпись _____ / _____

Обеспечение программы методическими видами продукции: тесты и методики для диагностики учащихся; методические разработки, справочная литература.

Методические разработки: тренинги, ролевые, театральные игры, памятки. Упражнения для дыхания, дикции, голоса, интонации.

Дидактический и лекционный материалы, методики по исследовательской работе, тематика опытнической или исследовательской работы: видеокурс по технике речи «Язык мой – друг мой», таблицы, схемы, рисунки, карточки, раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания, упражнения.

Материально-техническое обеспечение

1. Музыкальный центр.
2. Атрибуты для сюжетно-ролевых игр.
3. Литературные произведения: «Репка», «Геремок», «У страха глаза велики», В.Осеева «Волшебное слово», сказки К.И.Чуковского, Я. Тенясова «Хвостатый хвастушка», «Цыпленок» К. Чуковского, «Кто сказал «мяу»?» В. Сутеева; пьесы «Колобок» (стихотворный текст), «Под грибом».

Список литературы.

1. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников: кн. Для воспитателей дет.сада [Текст] / Л.В.Артемова.- М.: Просвещение, 1991. – 127с.
2. Антипина, Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии. 2-е изд., перераб. [Текст] / Е.А.Антипина. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 128 с. – (Библиотека журнала «Воспитатель ДОУ»)
3. Ерофеева, Т.И. Игра-драматизация //Воспитание детей в игре [Текст] / Т.И.Ерофеева, Зверева, О.Л. – М.: Просвещение, 1994. – 128с.
4. Маханева, М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дет. садов [Текст] / М.Д.Маханева. – М.: Сфера, 2001. – 128с.
5. Мигунова, Е.В. Театральная педагогика в детском саду. [Текст] / Е.В.Мигунова. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 128 с. – (Библиотека журнала «Воспитатель ДОУ»)
6. Л. В. Артемова «Театрализованные игры дошкольников», Москва, «Просвещение», 2009г.
7. Н. Алексеевская «Домашний театр», Москва, «Лист», 2010г.
8. Л. С. Выготский «Воображение и творчество в детском возрасте», Москва, «Просвещение», 2008г.

В приложении представлены только некоторые методические материалы

Занятие - Викторина "Мы любим театр"

1. Самый приятный для артистов шум во время спектакля - это... Что?
(Аплодисменты.)
2. Какой персонаж сказки Толстого продал «Азбуку» и купил билет в театр? (Буратино.)
3. Каким театром владел Карабас Барабас? (Кукольным театром.)
4. Гримёр - это исследователь творчества братьев Гримм или работник театра? (Работник театра, занимающийся гримировкой артистов.)
5. Комик - это человек, проживающий в республике Коми, или актёр, исполняющий комедийные роли? (Комический актёр или просто человек весёлого нрава. А житель республики Коми - коми, как в единственном, так и во множественном числе.)
6. Как называется площадка, на которой происходит театральное представление? (Сцена)
7. Как называется время поедания сладостей в театральном буфете? (Антракт.)
8. Самая балетная юбка - это... Что? (Пачка.)
9. Полотно, отгораживающее зрительный зал от сцены. (Занавес)
10. В известной сказке знаменитого датского писателя осколки разбитого волшебного зеркала разлетелись по миру. Один зеркальный кусочек попал в сердце мальчика. Кто написал эту сказку и как она называется? (Г.Х. Андерсен «Снежная королева»)

И окошком, и крыльцом.

Конспект занятия Тема: "Как мы учили Мышку"

Красноярск, 2022

Задачи:

- Учить детей передавать характер персонажей речевой игры через интонацию, жесты, движения, мимику
- Способствовать развитию речи детей посредством использования пальчиковых игр и скороговорок.
- Развивать мелкую моторику рук, артикуляционный аппарат, интонационно-речевую выразительность.
- Развивать фантазию, творческое воображение детей.
- Создавать образ через пластический этюд. Развивать пластику рук, тела.
- Поощрять детскую импровизацию и творческую инициативу в создании игрового образа.

Ход:

Дети свободно входят в зал.

Воспитатель: Ребята посмотрите, сколько гостей у нас сегодня. Давайте подарим им свои улыбки, хорошее настроение.

(Слышно шуршание)

Воспитатель: Ч-ч-ч! Тише! Вы слышите? Какие-то звуки. Сядем в кружок и послушаем тишину.

В доме моем тишина

И в тишине слышу я

Тихо шуршунчики шуршат: шу-шу-шу-шу

Свистунчики свистят: с-с-с-с

Зузунчики звенят: з-з-з-з

Жужунчики жужжат: ж-ж-ж-ж

Бормотунчики бурчат: болбочут

(Слышно шуршание)

Воспитатель: Тише, тише! Слышите, звучит в тиши! Ши-ши-ши! Ши-ши-ши! Кто же это может быть?

Давайте тихонько пойдем и поищем.

(Дети ходят по залу, ищут, воспитатель берет в руки мышку)

-Посмотрите, кто шуршал!

Мышка: Ой! Я боюсь! Вы не прогоните меня?

Воспитатель: Ну что ты, Мышка! Мы рады тебе!

Мышка: Я живу в Теремке, а к вам прибегаю в гости. Сижу тихонько в уголочке, слушаю ваши песенки, смотрю, как красиво танцуете. Но больше всего мне нравится смотреть ваши представления,

ведь вы настоящие артисты! Я тоже хочу научиться всему, чтобы потом показывать сказки своим друзьям в Теремке. Но, не знаю, как это сделать, ведь я ничего не умею.

Воспитатель: Мышка! Мы тебе все покажем и обо всем расскажем, а ты учись вместе с нами.

Дети, расскажите Мышке, чтобы стать настоящим артистом, что для этого нужно?

(Дети отвечают)

Воспитатель: Прежде всего, надо работать над своей речью, слова выговаривать правильно и внятно,

чтобы было всем понятно, а для этого есть специальные упражнения - скороговорки - в которых каждое

слово должно быть слышно четко и ясно. Вот послушай, мы тебе расскажем про мышек:

Мышка сушек засушила

Мышка мышек пригласила.

(Сначала произносят шепотом, потом громче)

Воспитатель: А чтоб было интересней и веселее упражняться, мы поиграем с пальчиками.

«Мышки» - пальчиковая игра:

Мышки бегают по кругу (Водят пальчиком по ладошке)

Друг за другом, друг за другом.

Утащили мышки сыр,

Затевают мышки пир.

Водят мышки хоровод,

Делит сыр усатый кот:

Вот тебе держи кусочек,(Загибают пальчики по очереди)

Заворачивай в платочек!

Путешествие в сказку «Теремок»

Педагог. Дети! Я хочу вас пригласить в сказку.

Все мы знаем, Все мы верим: Есть на свете Чудный терем.

Терем, терем, покажись, Покружись, остановись!

К лесу задом, к нам лицом, И окошком, и крыльцом. (Г. Демькина)

А вот и теремок. Давайте сядем на травушку и посмотрим, что будет дальше. Слышите, кто-то бежит к теремку!

Мышка Я маленькая мышка, Я по лесу брожу,Ищу себе домишко, Ищу – не нахожу.Тук-тук! Пустите меня! (Г. Демькина)

Педагог. Никто мышке не ответил. Решила она войти в теремок. *Ребенок входит в плоскостной теремок, берет мышку – верховую куклу на гапите, управляет ею в окошке теремка.*

Мышка. А теперь надо в теремке убрать.

Педагог. Слышите, дети, кто-то еще бежит к теремку.

Лягушка (*песенная импровизация*).Речка, мошки и трава Теплый дождик. Ква-ква-ква!

Я лягушка, я квакушка - Поглядите какова!

Педагог. Увидела лягушка теремок и давай стучаться в дверь.

Лягушка. Тук-тук-тук! Открывайте дверь!

Мышка (*в теремке*). Кто там?

Лягушка. Это я, лягушка-квакушка! Пустите меня в теремок!

Мышка. А что ты умеешь? .

Лягушка. Я умею стихи читать. Слушай! Для внучонка-лягушонка Сшила бабушка пеленку Стала мама пеленать, А малыш давай скакать, Из пеленки прыг да скок- И от мамы наутек.

Мышка. Заходи!

Педагог. Стали они вдвоем в теремке жить. Мышка ватрушки печет, лягушка по воду ходит. Вдруг слышат, что на полянку выбежали зайцы, играют, резвятся. Испугались зайцы волка и разбежались кто куда. А один зайчик подбежал к теремку и постучался в дверь.

Заяц. Тук-тук!

Мышка. Кто там?

Заяц .Я - заяц Чуткое Ушко. Имя мое - Прыг-скок! Пустите меня в теремок!

Лягушка. А что ты умеешь?

Заяц. Вот что! (*Поет и стучит в барабан.*)

По лесной лужайке Разбежались зайки, Вот такие зайки, Зайки-побегайки.

Сели зайчики в кружок, Роют лапкой корешок Вот такие зайки,Зайки-побегайки.

Лягушка. Заходи!

Педагог. Вот их в теремке стало трое. Мышка ватрушки печет, лягушка по воду ходит, а заяка им песни поет. Вдруг слышат: кто-то бежит к теремку.

Лиса (*поет*).Я лисичка, я сестричка,Я хожу неслышно.Рано утром по привычке На охоту вышла. (*Подходит к теремку*) Тук-тук! Пустите меня в теремок!

Педагог. Выглянула мышка в окошко и спрашивает...Мышка. А что ты умеешь делать?

Лиса. Загадки загадывать! Вот слушайте.

В лесу выросло,Из лесу вынесли,В руках плачет, А кто слушает — скачет.

Звери. Дудочка!

Лиса, Он хоть мал, да удал, Только дождинка ждал. Он сквозь землю прошел, Красну Шапочку нашел.

Звери. Гриб!

Лягушка. Заходи!

Педагог. Стали они вчетвером жить. Вдруг слышат: сучья трещат, медведь идет.

Медведь. Тук-тук! Пустите меня в теремок!

Мышка. Кто там?

Медведь. Мишка-медведь!

Лягушка. А что ты умеешь?

Медведь. Могу песни я петь! *(Песенная импровизация.)* Я медведь, я медведь, Я умею песни петь!

Звери. Миша-Мишенька-медведь Не умеет песни петь.

Медведь *(поет и танцует)*. Я, медведь, с давних пор Замечательный танцор! Топ-топ-топ-топ!

Звери. Перепутал он опять – Не умеет танцевать!

Педагог. Давайте, дети, поможем медведю, сыграем ему плясовую на ложках; трещотках. Да так весело, чтобы лапы у мишки сами в пляс пустились.

Дети берут ложки и трещотки и начинают играть, мишка пляшет. Звучит мелодия русской народной песни «Как у наших у ворот».

Лягушка. Заходи.

Педагог. Дети, мы тоже петь и плясать умеем, пойдете и мы в теремок

Дети и педагог *(подходят к теремку)*. Тук-тук!

Мышка. Кто там?

Педагог и дети. Это мы, ребята-дошколята! Пустите нас в теремок

Лягушка. А что вы умеете?

Педагог и дети. Петь и плясать.

Дети *(поют)*. Уж мы будем, мы будем дружить, Будем в тереме весело жить,

И работать, и петь, и плясать, И друг другу во всем помогать.

Уж ты, мишенька, топни ногой! Уж ты, зайка, сыграй, дорогой!

Педагог. Мы и плясать умеем! А вы, звери, хотите с нами плясать?

Звери. Да!

Педагог. Выходите и попляшите с нами.

Все танцуют под русскую народную мелодию.

Педагог. Вот и закончилось наше путешествие в сказку «Теремок».

После просмотра кукольного спектакля педагог задает вопросы: «Как называется сказка? Какие герои участвовали в ней? Что умеют делать лягушка, зайчик, лисичка, мишка?»

Выслушав ответы, предлагает детям взять верховых кукол на гапите и поучить их плясать на ширме. Звучит русская народная плясовая мелодия, дети управляют куклами на ширме, придумывая для них танцевальные движения. (Кукла на ширме прыгает, покачивается из стороны в сторону, кружится.)